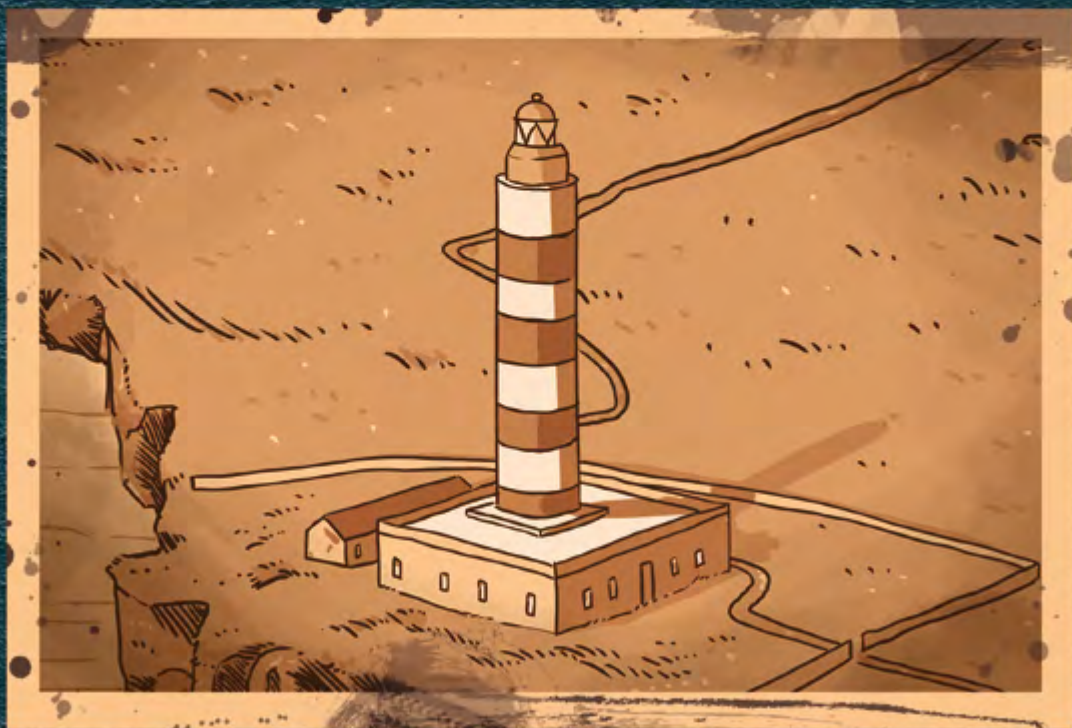


A la llum del **FAR**

Testimoni dels darrers faroners balears



*A la llum del far. Testimoni dels darrers faroners
balears*

Entrevistes en vídeo

(també a www.farsdebalears.com)

Idea original: Amara, ingenieria de marketing

Guió: Raimond Jaume

Producció: Quindrop Producciones Audiovisuales SL

Còmic

Coordinació: Raimond Jaume

Guió: Ramon Sedano i Enric Pujadas

Il·lustració: Gonzalo Aeneas

Assistent color: Timothy Llompart

Maquetació: David Fuster

Edició: La Rulot

Impressió: Grupprint

Agraïments

Per la seva aportació desinteressada: Pere Bonet,
Pere Ferrando, Margalida Frontera, Sebastià Fuxà, Manolo
Giménez, Josep Lluís Gradaille, Mariano Juan, Sebastiana
Maimó, Maria del Carmen Marco, Sebastià Pons, Bernat
Reus, Jaume Ribas, Santiago Ribas, Rafael Soler, Eusebio
Talón, Julià Vidal i Vicent Mayans.

Per la seva predisposició i rigorosos consells: Jaime Arenas,
Juan Antonio García, Paco Montañés, Pedro Vidal i Javier
Pérez de Arévalo.

Aquesta és una història de ficció basada en fets verídics.
Qualsevol semblança amb la realitat és intencionada.

In Memoriam Pere Ferrando, Maria del Carmen Marco i
Vicent Mayans.

ISBN AE-2017-17001855



Ports de Balears



Autoritat Portuària de Balears



FARS DE BALEARS

RULOT^{tv}

Presentació

El patrimoni cultural d'una societat pot ser tan intangible com el relat que passa de generació en generació pel simple plaer de contar (i escoltar) històries interessants. *Rondalles*, faules, llegendes, etc., aquelles vivències que el contacontes converteix en possessions del domini públic, emfatitzant aquells passatges que més agraden al públic entregat al seu discurs. Parlar de fars sempre ha estat interessant. Existeix una atracció curiosa entorn dels fars. Aquests evoquen molts sentiments i cadascú troba les seves emocions reflectides en aquestes construccions tan peculiars.

L'Autoritat Portuària de Balears té encomanada la gestió dels senyals marítims de les nostres illes, entre els quals es troben els trenta-quatre fars en funcionament i alguns que ja no hi estan. Això implica una gran responsabilitat per a la seguretat de les comunicacions marítimes, tot i que hi hagi qui pensi que les noves tecnologies els fan prescindibles. Degut, precisament, a aquests avenços, dirigits a fer més fàcil la vida dels faroners, l'any 1994, el director d'aleshores, Rafel Soler Gayà, juntament amb un grup de decidits faroners, entengueren que si no conservaven tot aquell material que la "modernitat" convertia irremeiablement en obsolet, corrien el perill de perdre anys i segles d'història dels nostres fars. D'aquí va néixer l'exposició de senyals marítims del far de Portopí i, possiblement, el millor recull d'aquestes peces que podem contemplar arreu del món.

Protegit el patrimoni material, restava ara l'immaterial. Els anys no perdonen ningú i, aplicant la mateixa lògica d'ara fa vint-i-tres anys, tocava recuperar i conservar les experiències dels habitants dels fars: els faroners. Per això hem comptat amb l'enorme gratitud d'aquella colla de professionals i alguns altres desinteressats que han entès que és més fàcil de conservar allò que un dona que no el que un es queda per a si mateix.

D'aquestes històries contades en primera persona, neix *A la llum del far. Testimoni dels darrers faroners balears*, un còmic i les entrevistes en què es basa aquest testimoni relatat dels últims anys d'un ofici que forma part del nostre imaginari tresor cultural.



Joan Gual de Torrella Guasp

President de l'Autoritat Portuària de Balears

Introducció

Un dels motius que impulsaren aquesta feina —començant per les entrevistes en vídeo i després la seva transformació en còmic— va ser mirar de combatre els estereotips que envolten el món imaginari dels fars i dels seus personatges. D'ençà que vaig assumir la responsabilitat del Gabinet de Premsa de l'Autoritat Portuària de Balears, ara fa prop de dotze anys, un conflicte reiterat ha estat que quan el periodista s'enfronta al faroner, espera trobar-hi aquell home vell, solitari, fumador de pipa, amb llargues patilles, amb gorra marinera i amb un canet o —en el millor dels casos— un lloro xafarder al seu costat.

Això provocava que els faroners se sentissin en algunes ocasions molt recelosos de contar les seves històries, perquè al final el resultat dibuixava un perfil d'una professió amb la qual no se sentien identificats. De cop vaig entendre que corriem el perill de perdre per sempre les seves vivències i que perquè me les volguessin contar, els havia de permetre explicar lliurement com ells havien viscut la seva experiència als fars. I va funcionar, perquè a les entrevistes que enregistràrem els vaig tractar com a persones corrents, que viuen vides corrents i que tracten problemes corrents.

No vaig trobar cap faroner amb la barba tipus Gregory Peck interpretant el capità Akab a *Moby Dick*. No. Però ve't aquí que sí que vaig topa amb un mateix patró generalitzat: el faroner (i la faronera, que també n'hi ha) que ens ocupa és

una persona culta, que s'ha hagut de formar i examinar per guanyar una oposició; no és gens travat, ja que ha de saber d'electricitat, mecànica, electrònica, informàtica, fer de picapedrer, fuster, pagès, pescador, caçador, cuiner i moltes inimaginables coses més per subsistir; la família és l'arrel del faroner i —sovint— la seva obsessió és garantir la prosperitat dels fills; és disciplinat, modest i respectat per la gent de l'entorn. Però, sobretot, el que el distingeix és el seu compromís de mantenir encesa la llum del far, perquè és conscient que del seu sacrifici depenen directament vides a la mar.

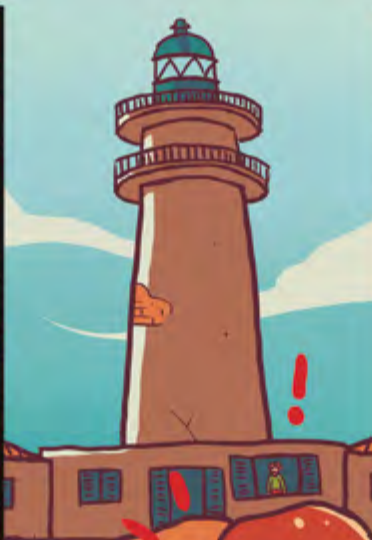
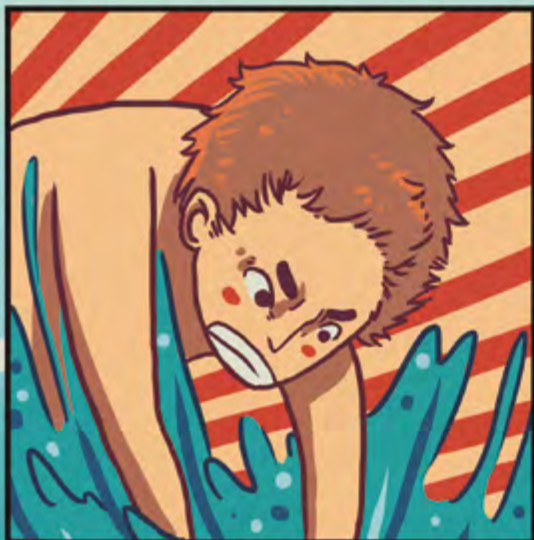
Això no és un còmic de faroners. Tampoc n'és una biografia. Aquest llibre és un tribut a un ofici condemnat a desaparèixer d'ençà que a la Llei de Ports de l'Estat i de la Marina Mercant de 1992 es va declarar a extingir el cos de tècnics mecànics de senyals marítims. Això és un llegat per a les generacions actuals i venidores d'una professió ancestral però que ha tengut la seva màxima esplendor a les nostres illes en els darrers 150 anys.

El que tens a les mans, estimat lector, és el relleu d'una flama, que una gent i d'un temps determinat ha volgut que romanguí encesa per sempre més. No permetis que s'apagui.

Raimond Jaume Jaume

Responsable de Comunicació i Imatge
de l'Autoritat Portuària de Balears





APRENS A RELACIONAR-TE AMB L'ENTORN: RECONÈIXER ELS VENTS I ELS NÍGULS, LES BARQUES, ELS PEIXOS I LES AUS.

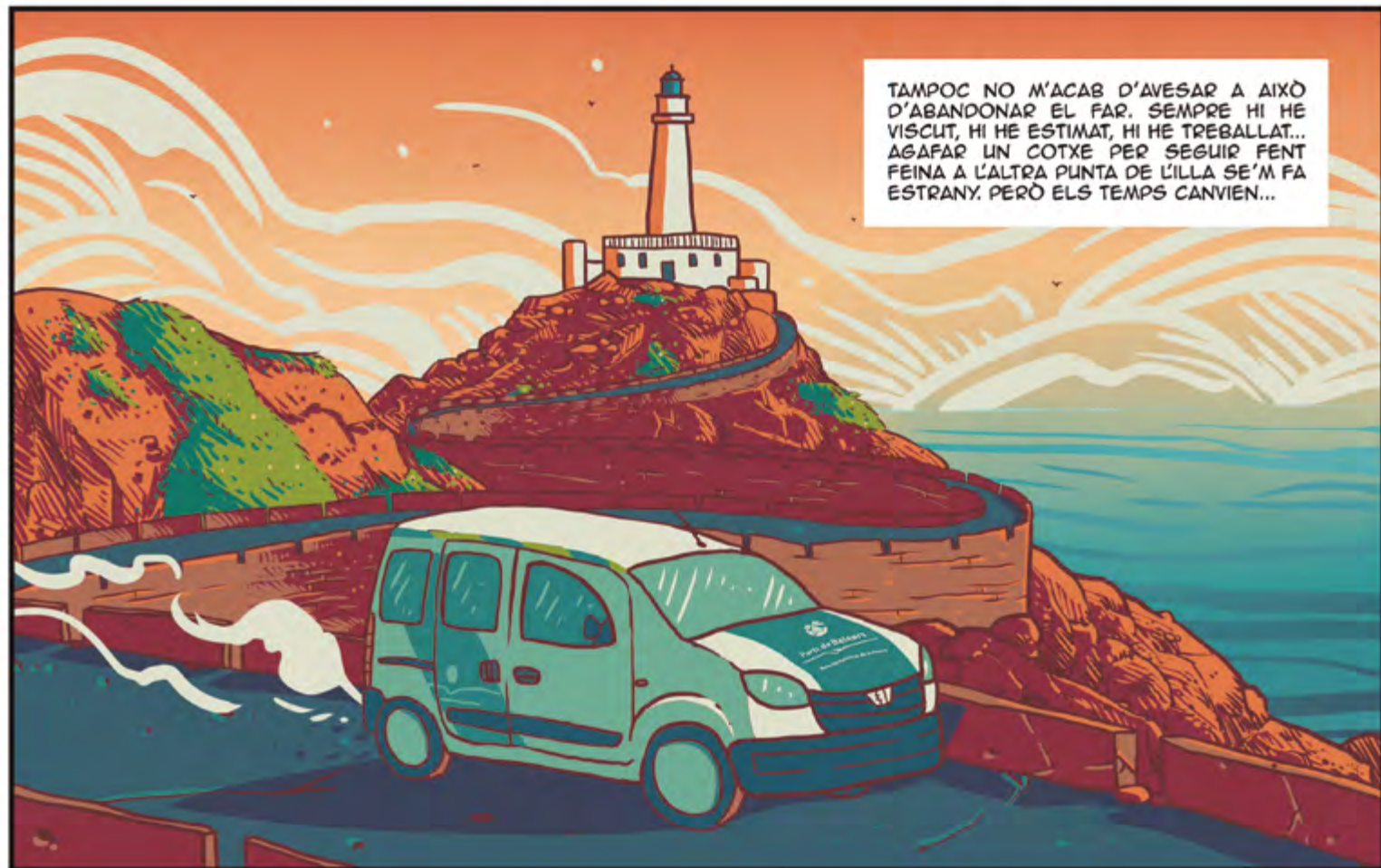
LEEE!

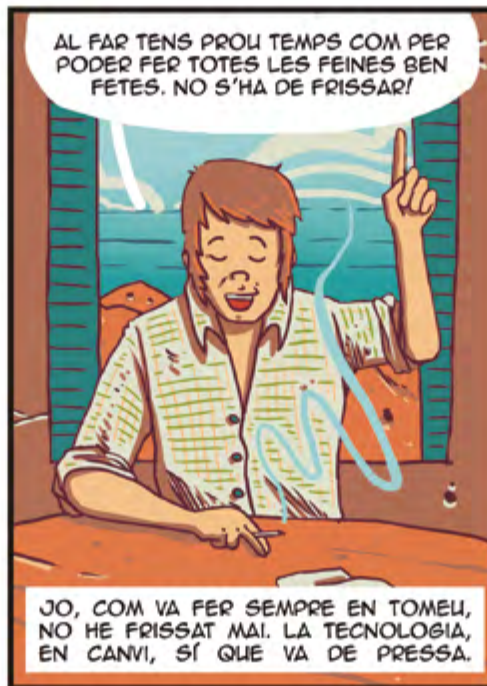
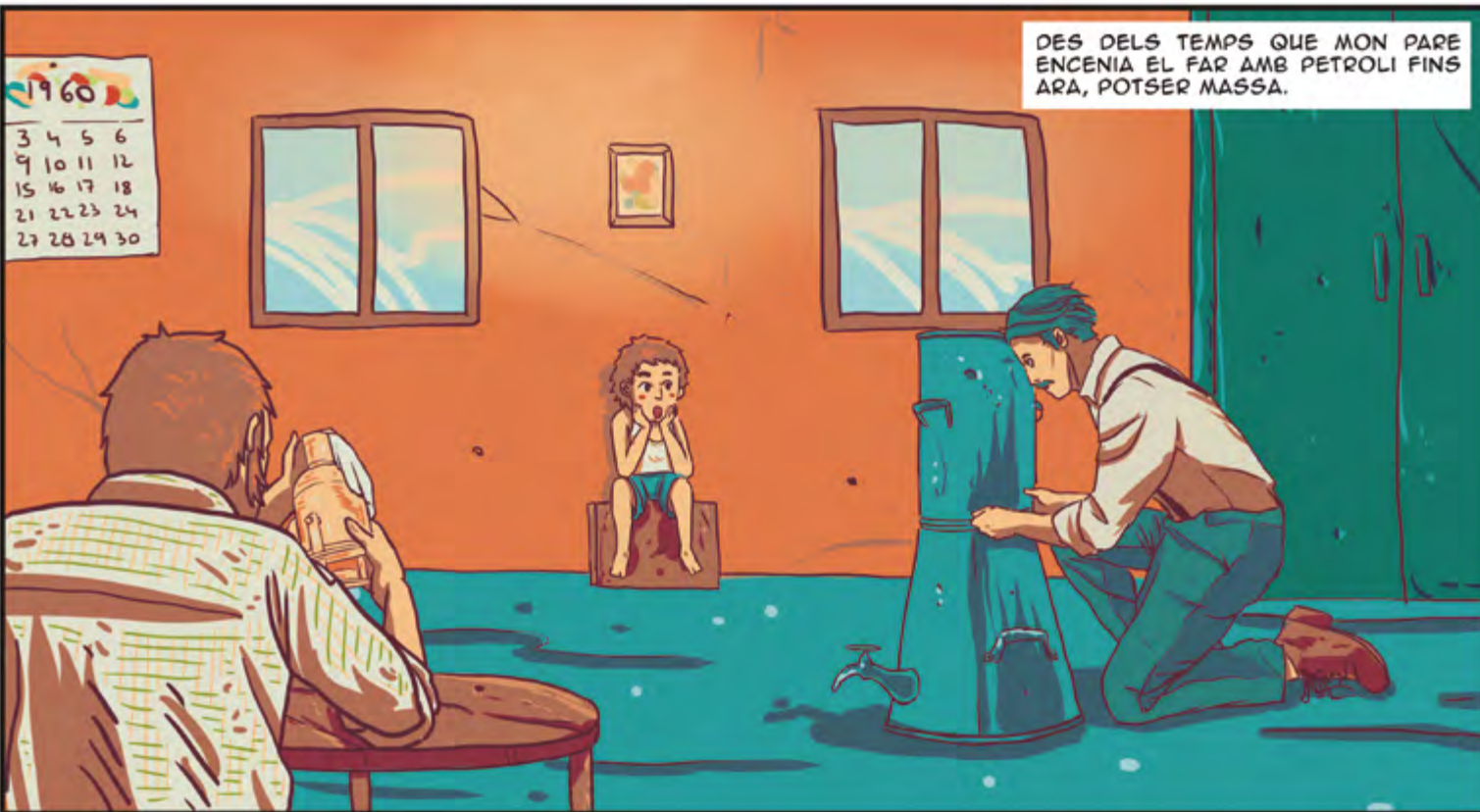
BIP BIP BIP



✉ Avaria balissa port pesquer.
💬 Te 35 missatges.
EL SEU RENOU EM CONTINUA SORPRENENT.

Happy jubilació, padri! Dshnsa 😊
NI A LA MANERA D'ESCRIBRE DELS JOVES.







LA SEGÜENT DESTINACIÓ DE MON PARE
ES TROBAVA DINS UNA ZONA MILITAR.



¡ALTO! ¡SANTO Y SEÑA!



JO...JO NOMÉS VAIG A
CA MEVA. VISC AL FAR.

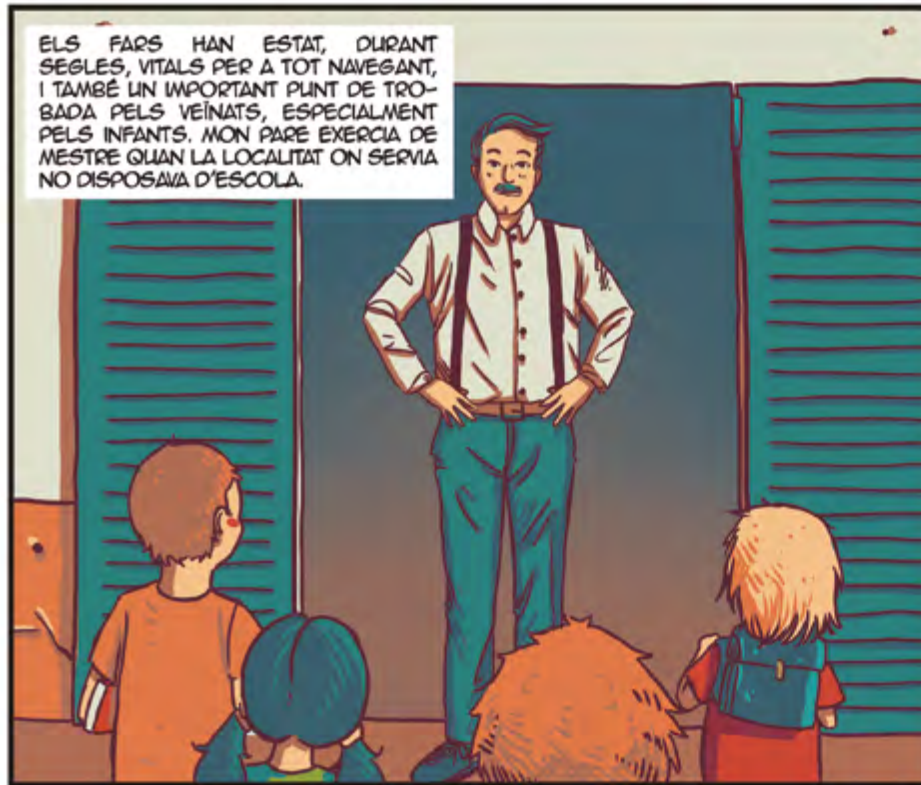


PERQUÈ NO N'ERA CONSCIENT, PERÒ EL
DIA A DIA EN UN FAR CONVERTEIX LA VIDA
DE QUI L'HABITA EN ESPECIAL.



ACABO DE LLEGAR DEL
PUEBLO Y ES MI PRIMERA
GUARDIA. ME HE ASUSTADO.

ELS JOVES PENINSULARS DESTINATS A
MALLORCA S'HAVIEN D'ADAPTAR A UN NOU
MÓN. EL MEU. EL DE LA MAR.



ELS FAROS HAN ESTAT, DURANT
SEGLES, VITALS PER A TOT NAVEGANT,
I TAMBÉ UN IMPORTANT PUNT DE TRO-
BADA PELS VEÏNATS, ESPECIALMENT
PELS INFANTS. MON PARE EXERCIA DE
MESTRE QUAN LA LOCALITAT ON SERVIA
NO DISPOSAVA D'ESCOLA.



VOS DUC UNA
SOBRASSADA DE
LES MATANCES.

NO FEIA FALTA,
DONA!



PER A UN AL·LOT, ÉS UN ORGULL
SER FILL D'UNA PERSONA
ESTIMADA I RECONEGUDA
PELS VEÏNATS.



SI EL FAR ON SERVÍEM ERA A PROP D'UN
POBLE, N'ÉREM UN MEMBRE MÉS. NO NOMÉS
PERQUÈ ENS HI SENTÍEM, SINÓ PERQUÈ ENS
HO DEMOSTRAVEN.



UNA COMUNITAT PETITA ÉS
SOVINT UNA COMUNITAT UNIDA.
PER AIXÒ, EL MAL D'UN ERA EL
MAL DE TOTS.



VINE, RÀPID!





"TRANQUIL·LITAT I PACIÈNCIA; HABILITAT I DECISIÓ". AQUESTA VA SER LA FRASE QUE EM VAIG REPETIR CADA DEMATÍ DURANT ELS MESOS EN QUÈ VAIG PREPARAR LES OPOSICIONS. SÓN ELS VALORS QUE M'HAN GUIAT EN ELS MOMENTS IMPORTANTS.

MITJANS DELS ANYS SETANTA

I, BEN IGUAL QUE QUAN DE NIN PESCAVA A LES ROQUES, LA FRASE VA FUNCIONAR. EL MEU SOMNI D'INFANTESA, VIURE EN UN FAR I SER-NE RESPONSABLE, ES FEIA REALTAT.

RECORD, COM SI FOS AHIR, L'EXAMEN QUE M'OBRIRIA LES PORTES A LA VIDA QUE HAVIA DUIT MON PARE. LA QUE M'HA FET AIXÍ COM SOM.

EM TOCAVA ARA A MI ACOMODAR LA MEVA FAMÍLIA EN UN ESPAI PETIT, AÏLLAT; ON NO SEMPRE ES SENZILL CONVIURE-HI. ERA FELIÇ.



ÉREM FELIÇOS.



VENDRE CADA SETMANA
PER DEIXAR-VOS EL
CORREU I EL MENJAR.

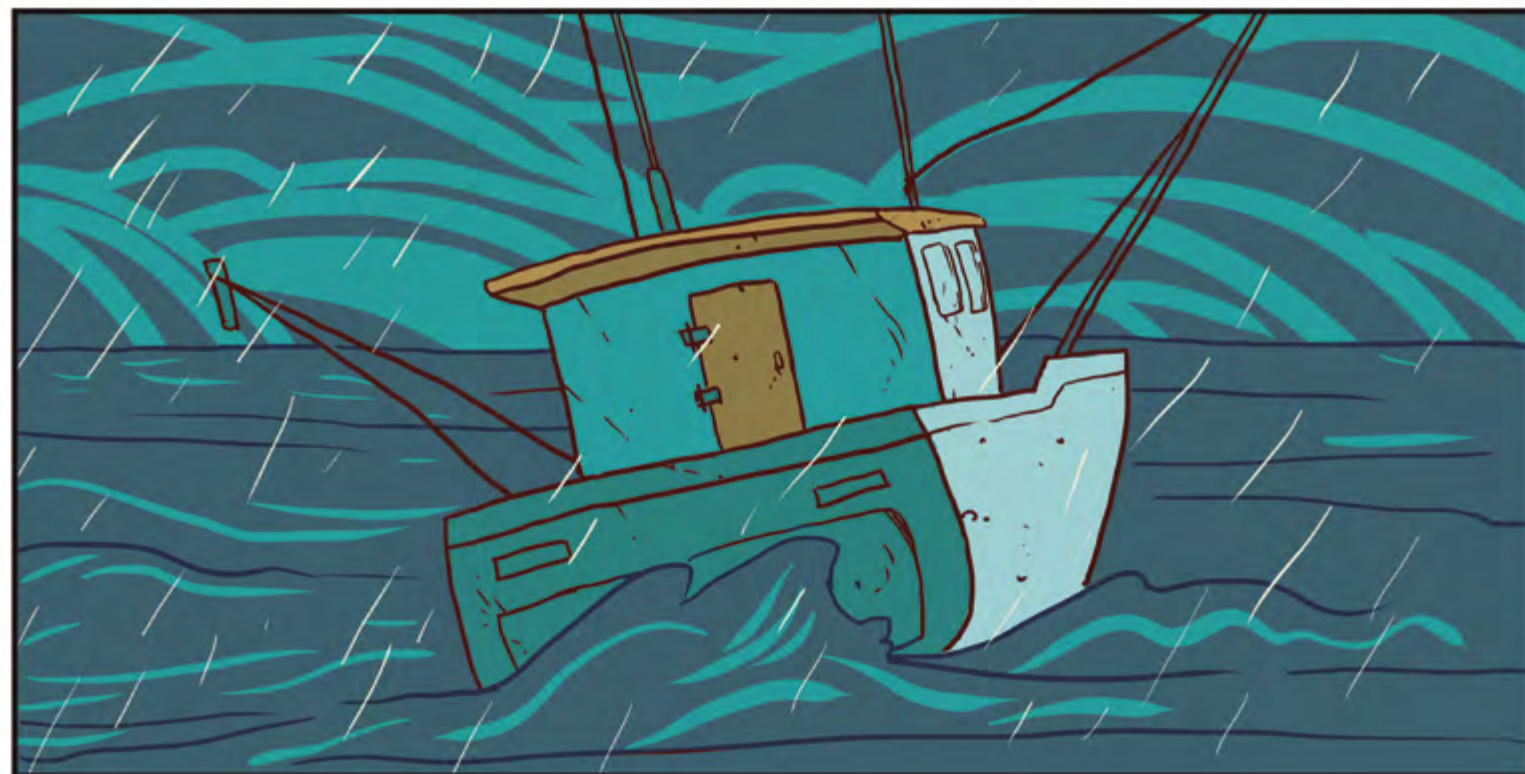
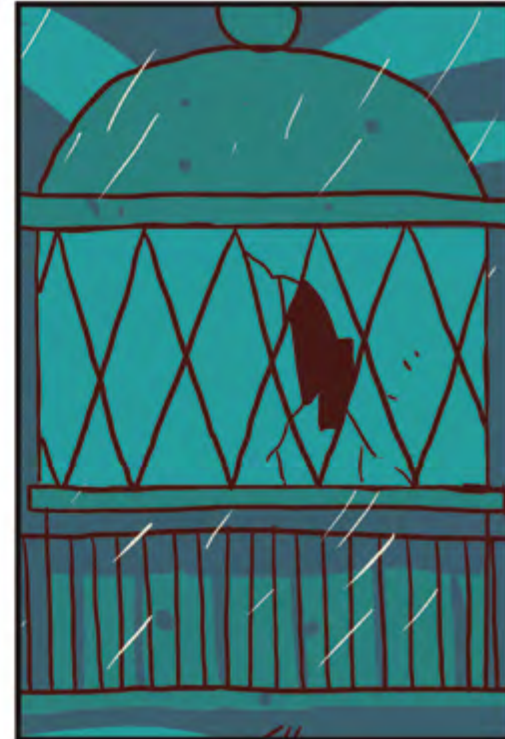
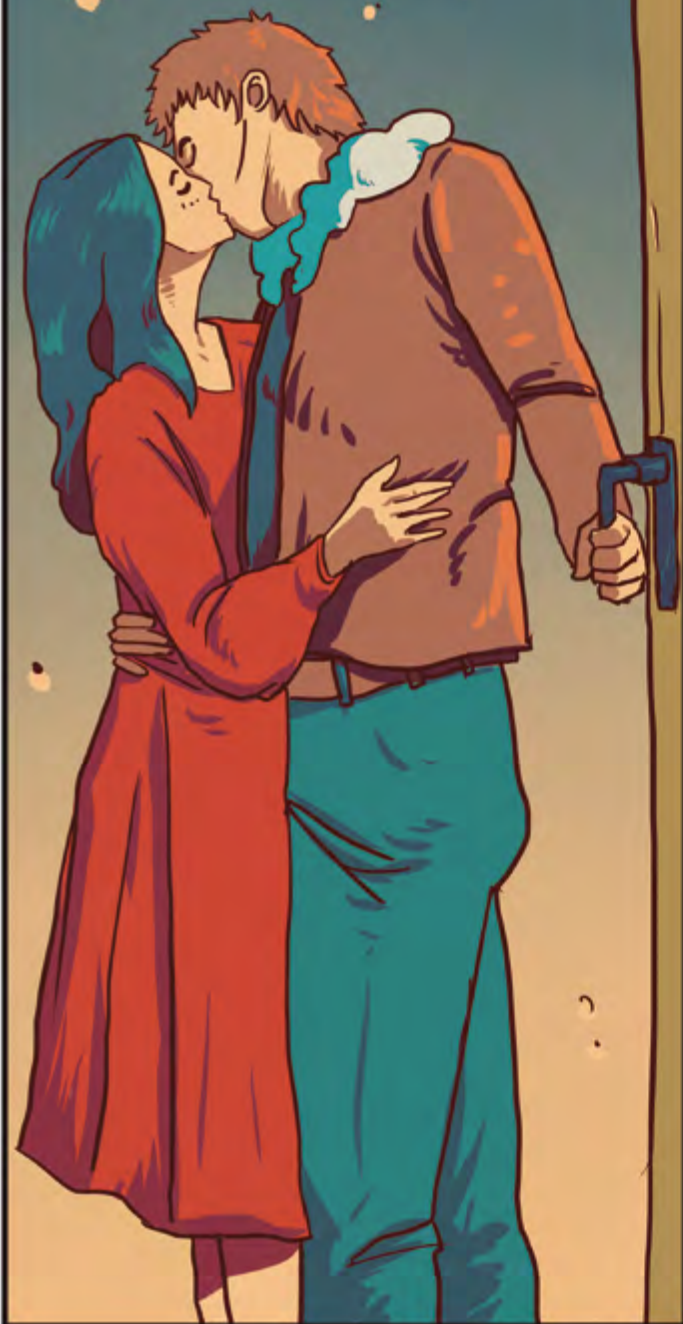
QUINA SORT VAIG TENIR QUE EM VOLGUÉS
ACOMPANYAR EN L'AVENTURA!

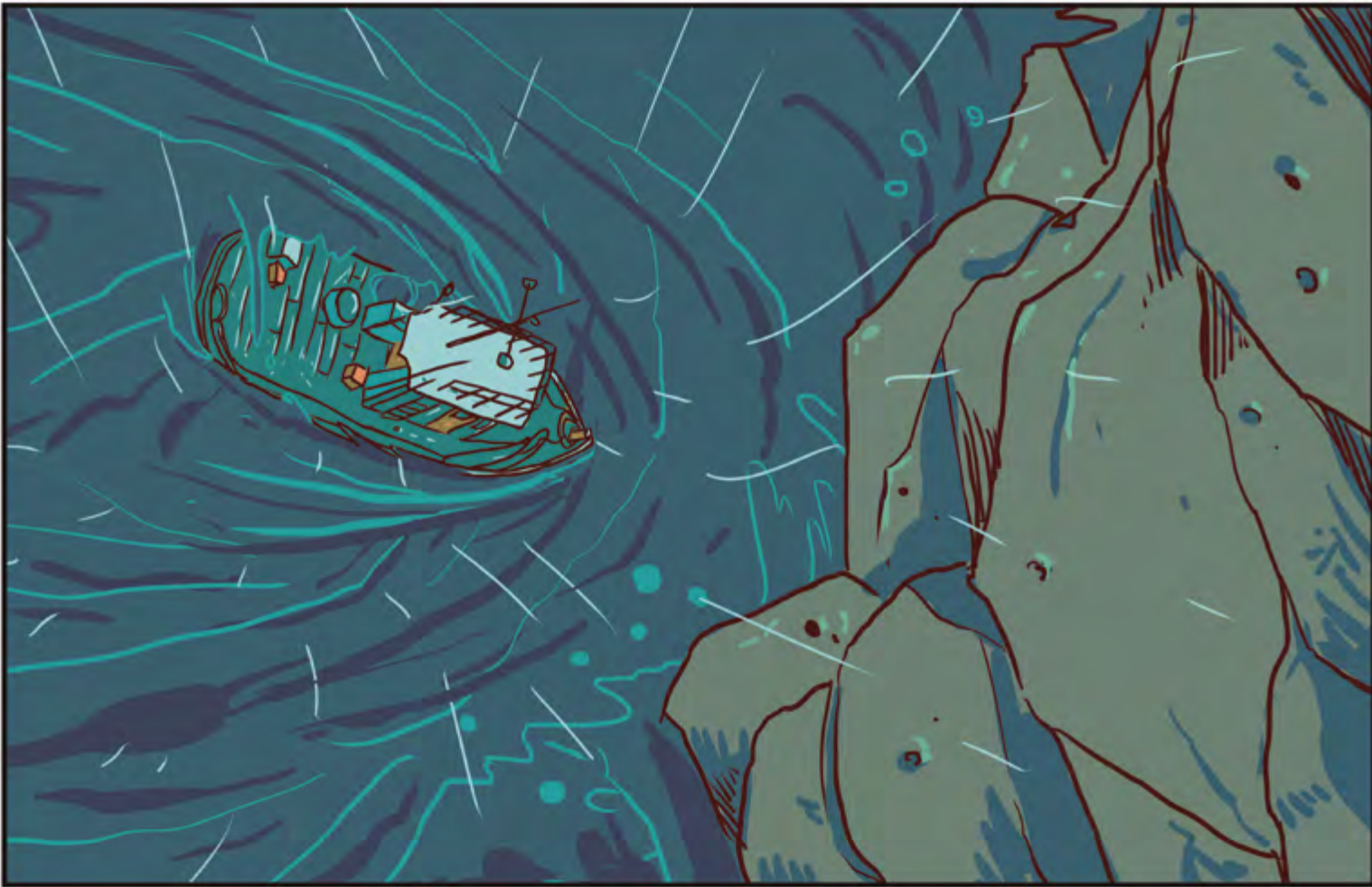


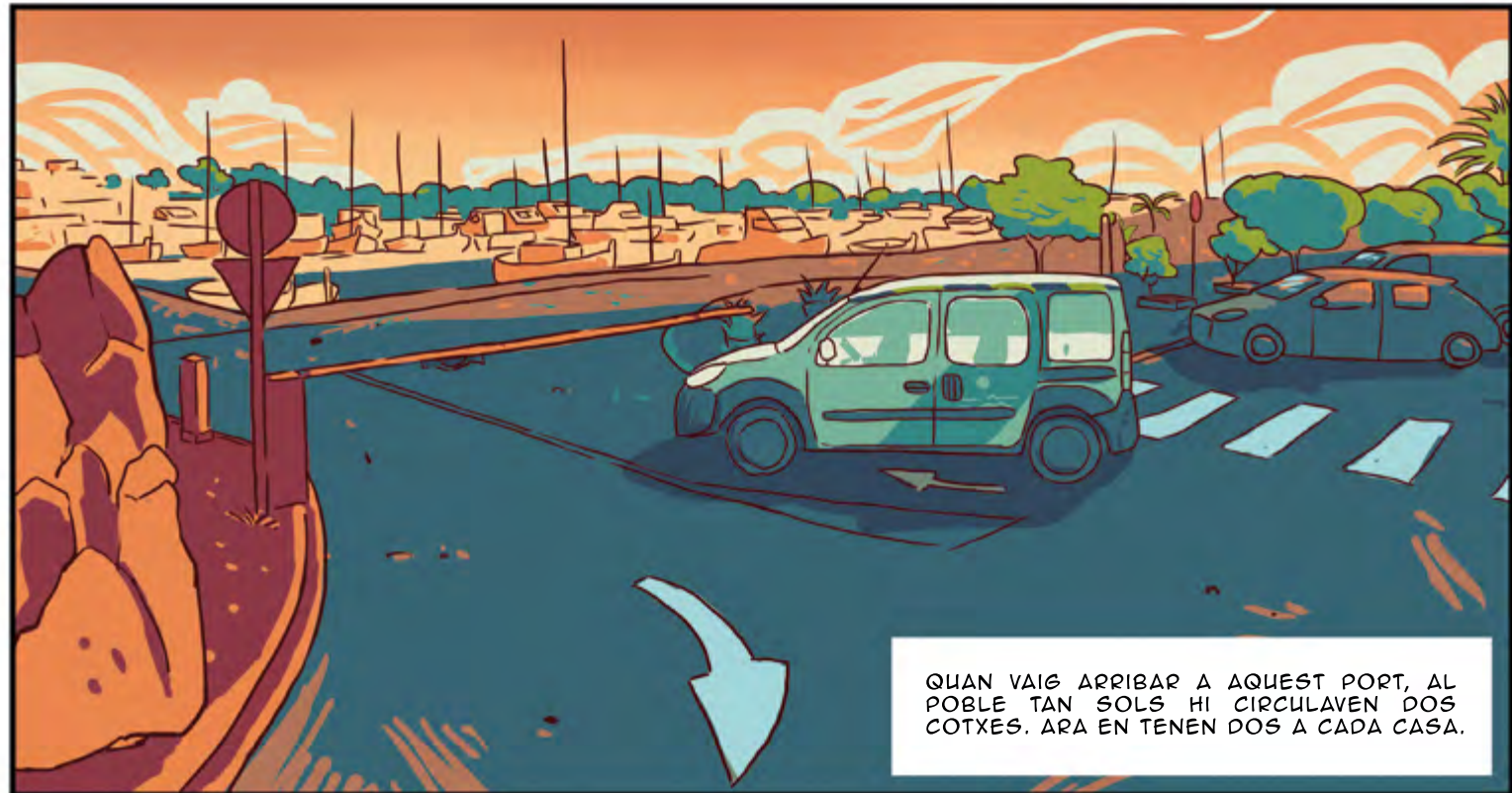
VAIG SER JO QUI VA PROPOSAR
PASSAR UN TEMPS DE PROVA A UN FAR
AÏLLAT.

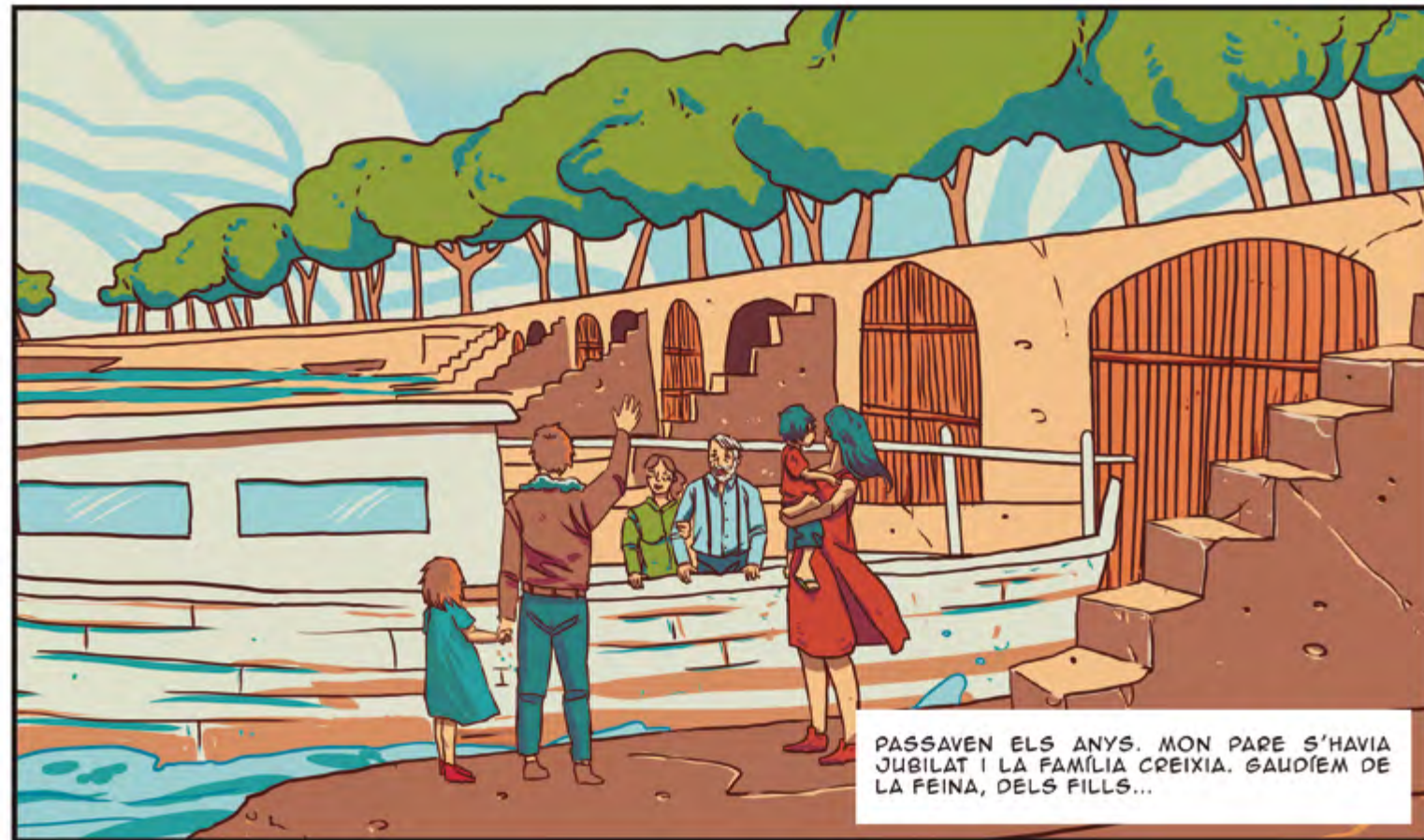


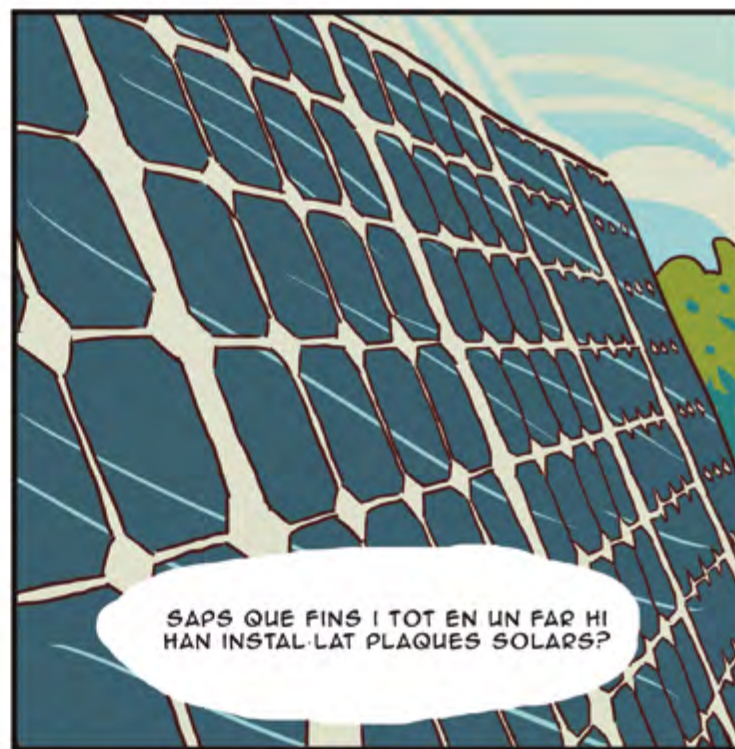
COMENÇAVA UNA NOVA VIDA PER A MI,
PER A NOSALTRES.













ERA EN LA DURESA DELS HIVERNS
QUAN ES VIVIA DE VERES LA SOLITUD
DEL FARONER.



EM SENTIA TOT SOL.



PERQUÈ EN REALITAT HO ESTAVA: LA MALA MAR NO DEIXAVA QUE ELS
SUBMINISTRAMENTS ARRIBASSIN REGULARMENT, NI TAMPOC ELS RELLEUS. EL
TEMPS PASSAVA LENT.

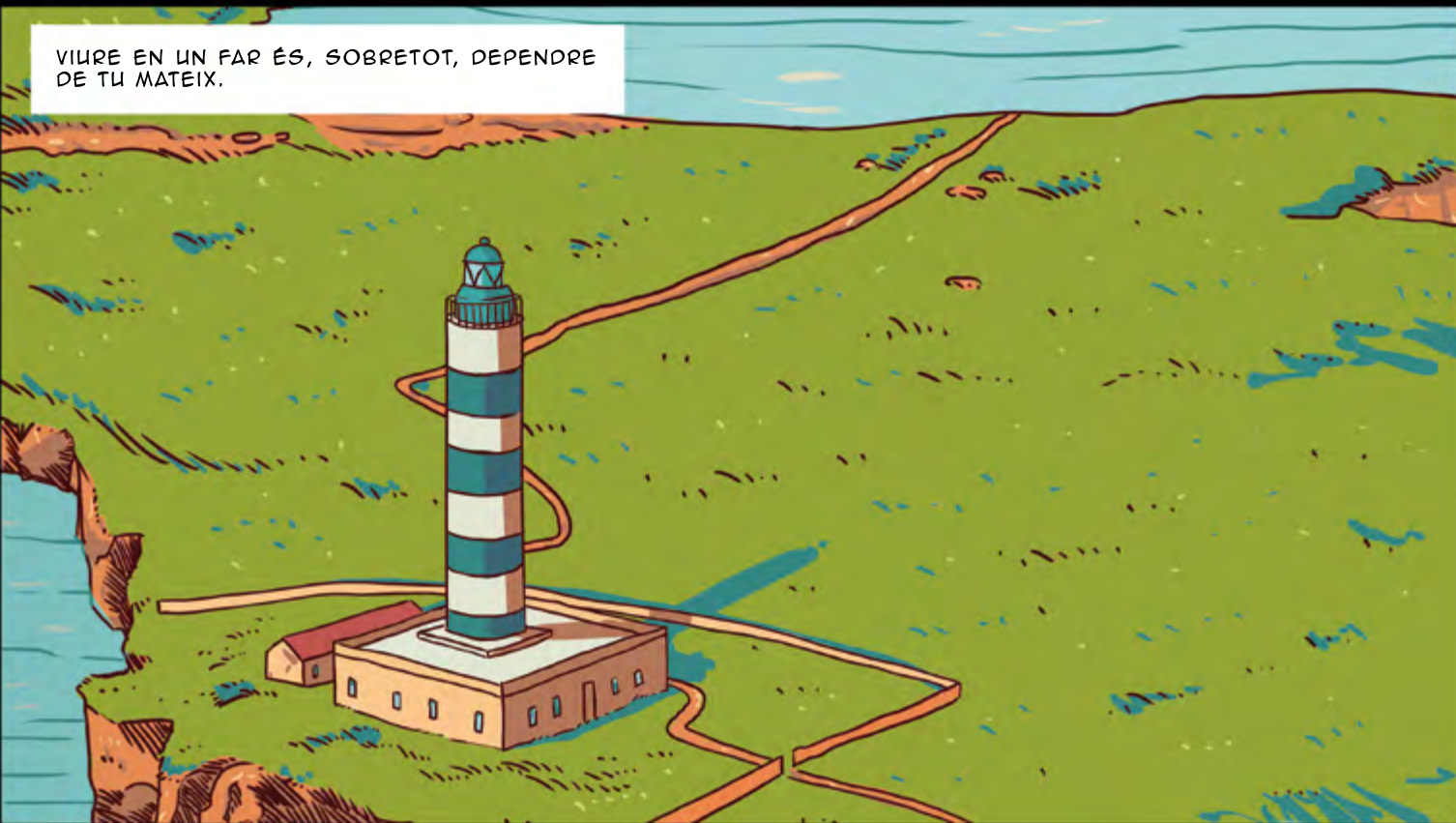


L'AJUDANT ERA ALGÚ EN QUI CONFIAR, COMPARTIR
PENSAMENTS I HORES BUIDES... PERÒ SOBRETOT FEINA.
EL FAR ÉS COM UNA AMANT EXIGENT. REQUEREIX
ATENCIÓ CONSTANT.



CONVIURE EN UN ESPAI TAN PETIT SOVINT GENERAVA
TENSIONS QUE ACABAVEN ESCLATANT.

VIURE EN UN FAR ÉS, SOBRETOT, DEPENDRE DE TU MATEIX.



TÉ UNA PART IMPORTANT DE LLIBERTAT.



EM SENTS?



QUÈ DEIES?



ET DEMANAVA QUE
SI TROBES A FALTAR
EL FAR.



NO GAIRE.



NO M'HO CREC.



MITJANS DELS ANYS NORANTA

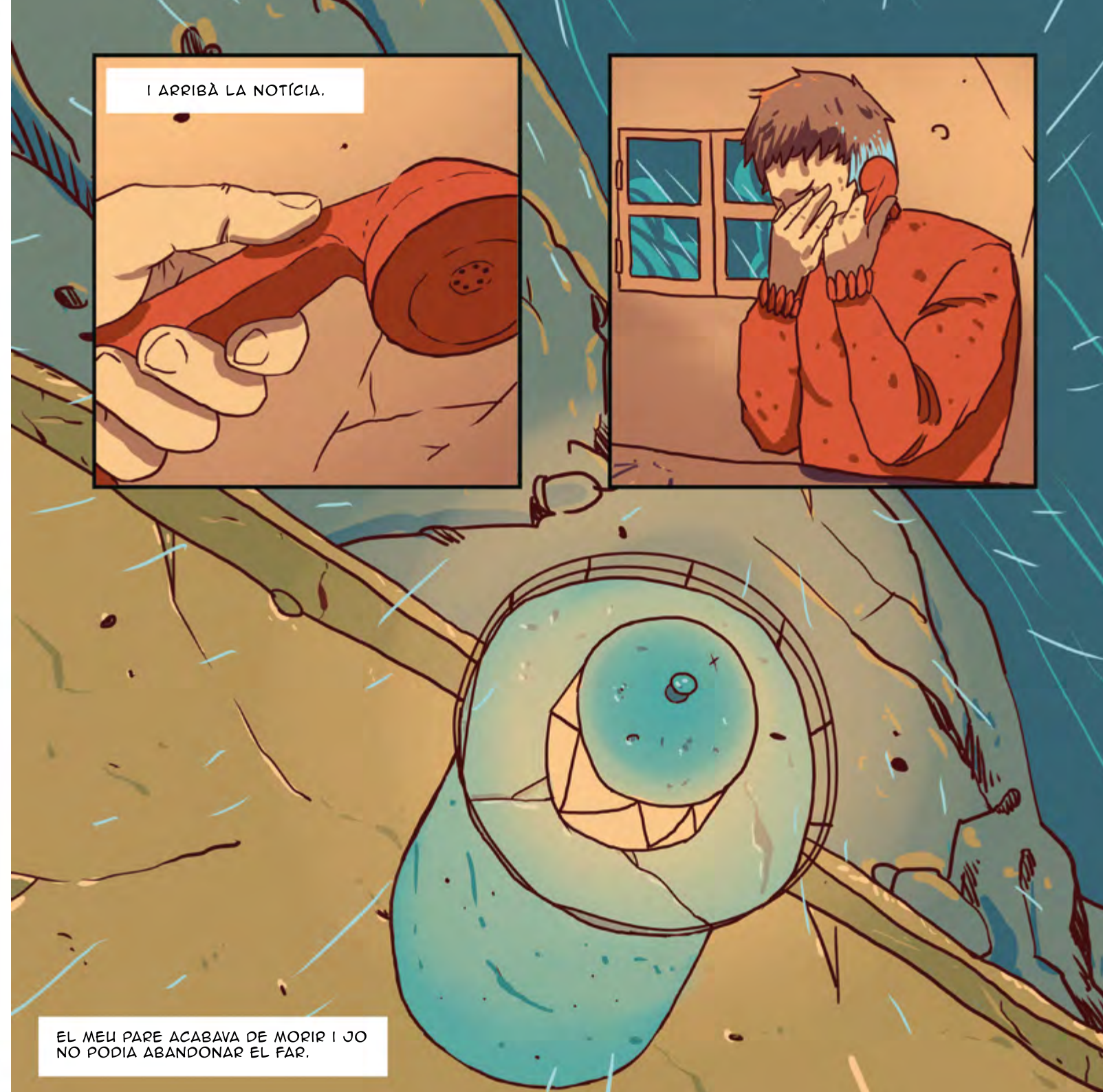


QUI SAP SI ERA PER CULPA DEL FRED O DE LA FOSCOR. LA QÜESTIÓ ÉS QUE ELS DIES DE PLUJA EREN DIES DE NOSTÀLGIA. PER AIXÒ CONNECTAVA LA RÀDIO, PER LA COMPANYIA.



AQUELLS DIES LA MEVA DONA PREPARAVA LES OPOSICIONS A FARONERA.

ELS ENYORAVA TANT!



I ARRIBÀ LA NOTÍCIA.

EL MEU PARE ACABAVA DE MORIR I JO NO PODIA ABANDONAR EL FAR.



A POC A POC, UN HOME SAVI EM VA ENSENYAR QUE EN UN FAR LES COSES, PER FER-SE BEN FETES, S'HAN DE FER SENSE PRESSES.

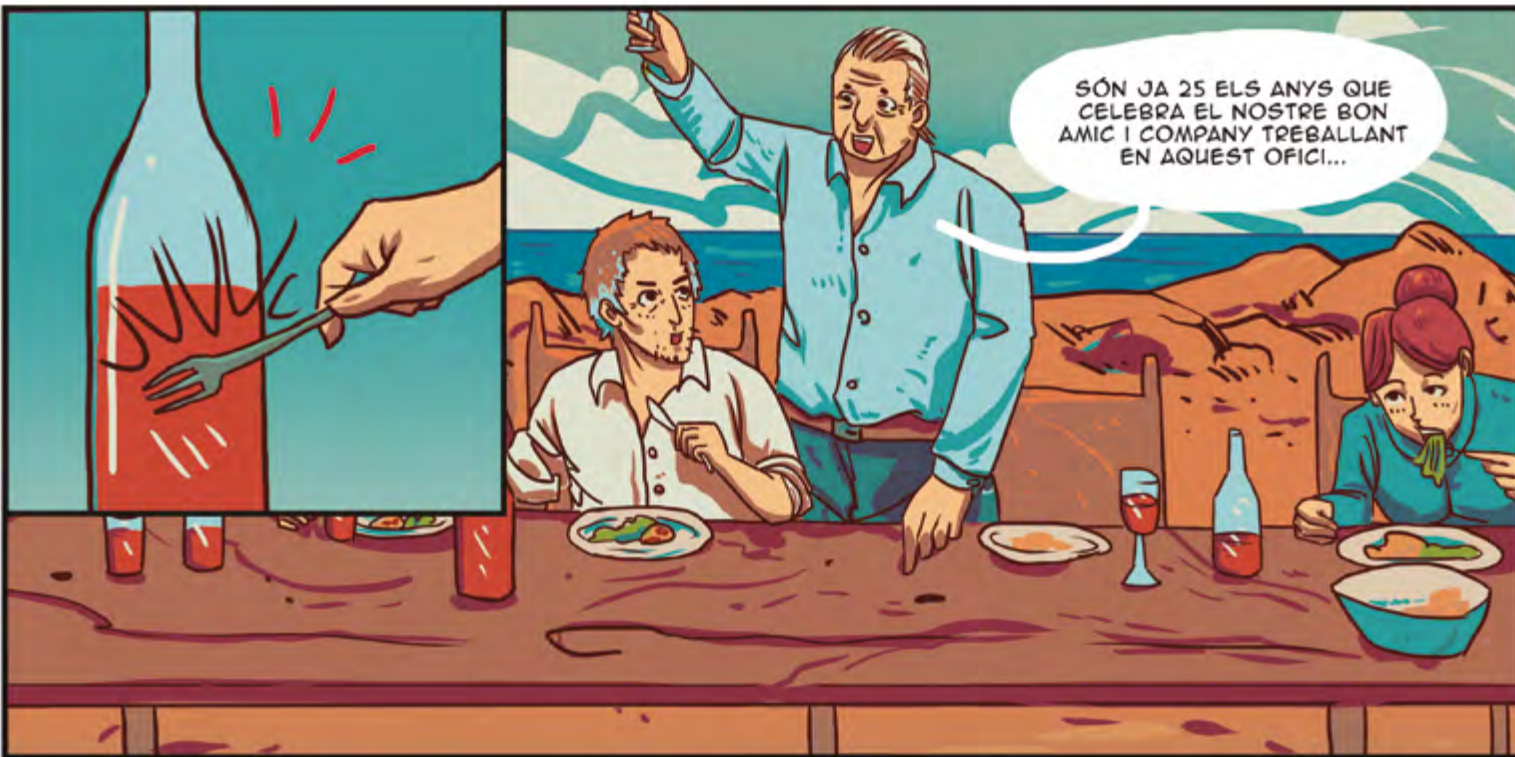
VAIG SOL·LICITAR TREBALLAR A PROP DE PALMA PERQUÈ ELS MEUS FILLS HI POGUessin FER EL BATXILLERAT. PER A MI VA SER MOLT AGRADABLE RETROBAR-ME AMB LA VIDA EN COMUNITAT. MAI NO HE ESTAT EL TÍPIC FARONER SOLITARI.



SOM EL DARRER. NO HI HA RELLEU... NI ES NECESSITA.

PRINCIPIS DEL S. XXI







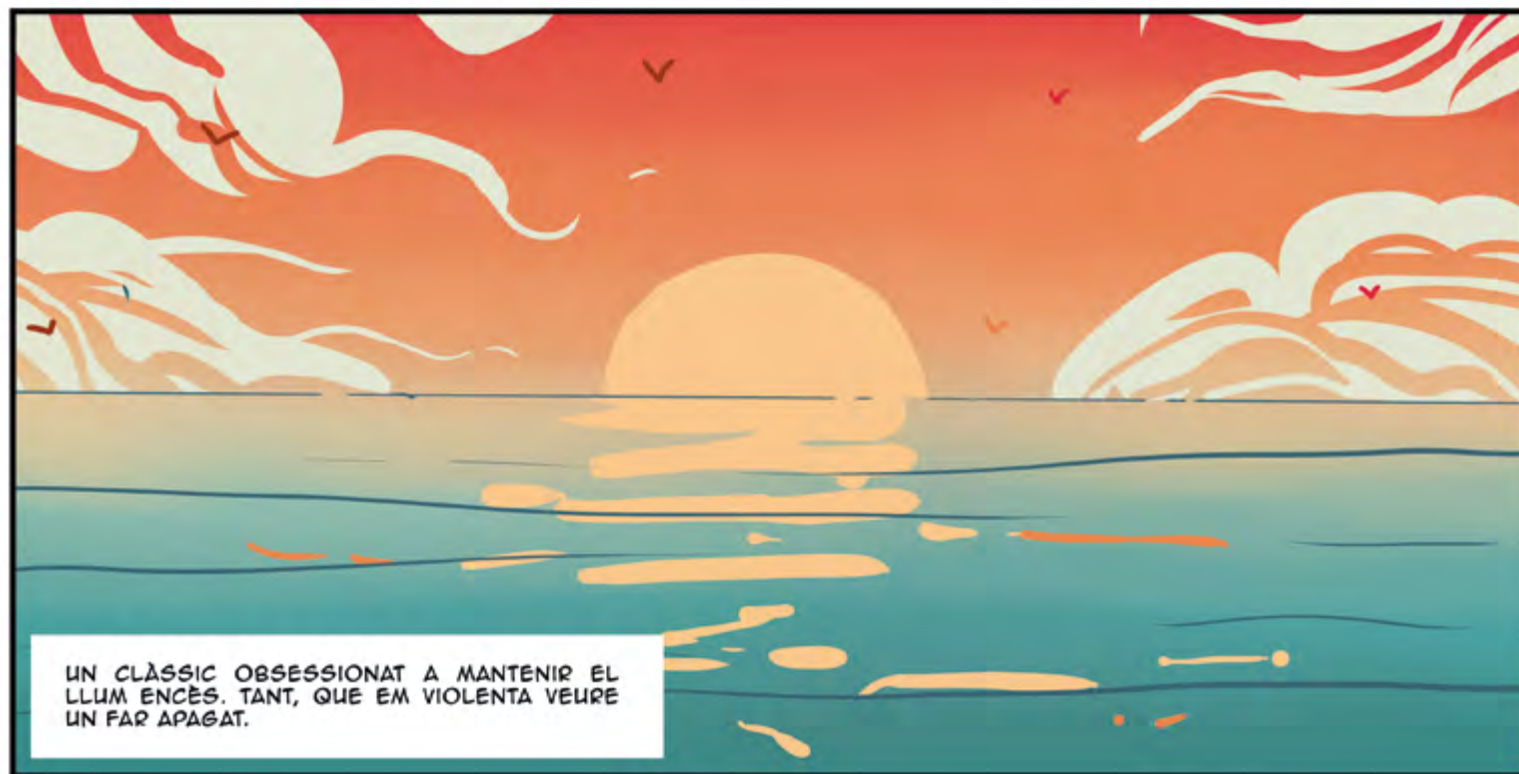
ACAB DE REVISAR ELS PANELLS DE CONTROL; HE PUJAT A LA LLANTERNA I D'AQUÍ A UNS MINUTS ENCENDRÉ PER DARRERA VEGADA EL FAR.

dré per
far.
ho faré manualment
Què passa? 😊

SERÀ LA DARRERA NOTA QUE ESCRIGUI EN EL LLIBRE DE SERVEI.



PERQUÈ VAIG SER UN JOVE ENÈRGIC I ARA HE TORNAT UN JUBILAT NOSTÀLGIC.

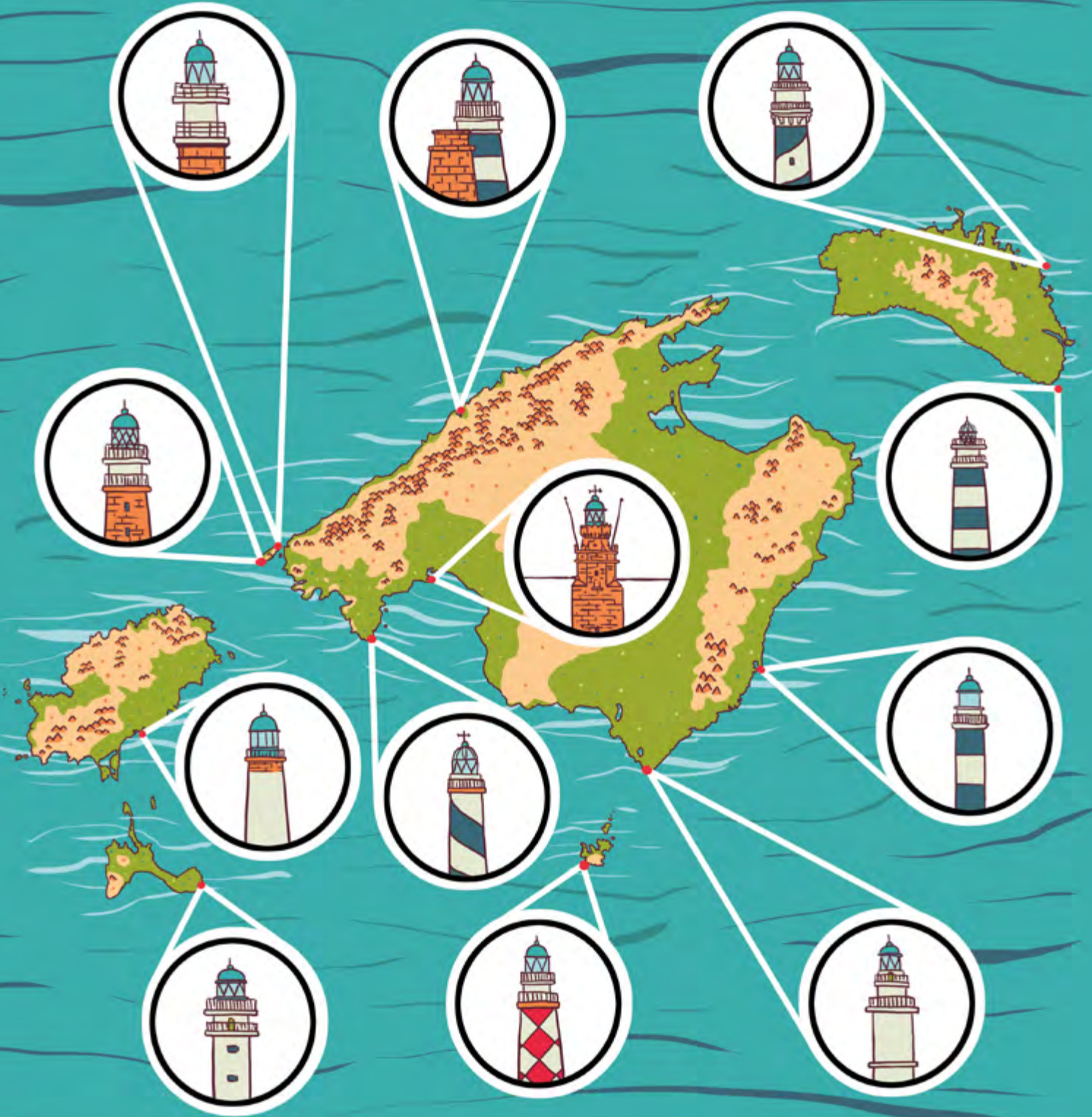


UN CLÀSSIC OBSESSIONAT A MANTENIR EL LLUM ENCÈS. TANT, QUE EM VIOLENTA VEURE UN FAR APAGAT.

HE NASCUT, CRESCUT, VISCUT I M'HE
JUBILAT EN UN FAR.

SI TORNÀS A NÉIXER, HO VOLDRIA REPETIR. AQUÍ
S'HI ESTÀ MILLOR QUE ENLLOC.





LES EXPERIÈNCIES EN QUÈ ES BASA AQUEST RELAT HAN TENGUT LLOC EN ELS SEGÜENTS FAROS:
LAS EXPERIENCIAS EN QUE SE BASA ESTE RELATO HAN TENIDO LUGAR EN LOS SIGUIENTES FAROS:



FAR DE TRAMUNTANA



FAR DE LA CREU



FAR DE FAVÀRITX



FAR DE LLEBEIG



FAR DE L'ILLA DE
L'AIRE



FAR DE PORTOPÍ



FAR DE PORTOCOLOM



FAR DEL BOTAFOC



FAR DE CALA FIGUERA



FAR DE LA MOLA



FAR DE N'ENSIOLA



FAR DEL CAP SALINES